

Ejercicio de autoobservación

Planificación de obra

Aldo Lombera

¿Qué es lo que se va a observar?

Al planificar una obra relacionada al proyecto, en base a lo trabajado, investigado y reflexionado hasta el momento:

¿Cómo voy definiendo cuestiones importantes a explorar y desarrollar a partir de una idea y por qué las considero importantes?

Estrategias de autoobservación

Autoobservación indirecta / Retrospección

Revisión de bitácora escrita y de audio
Memoria

Registro de autoobservación

Registro por acción

Registro por ocurrencia

Claxofón

Idea inicial de la obra:

2017: Obra para Saxofón y Cláxones (soporte fijo)

Segunda idea de la obra:

2017-2018: Obra para Saxofón y Cláxones (soporte fijo),
con sección interactiva con el público en la que se toquen
algunos cláxones en vivo

Claxofón

Tercer idea de la obra:

Febrero 2018: Obra para Saxofón, Cláxones (sonidos/objetos)
(interacción para Saxofonista y Persona)

Notación:

1) Codificar una notación que utilice signos, señales y reglas
de transito a modo de juego

2) Videopartitura 1 -> 2

Claxofón

Siguiente idea de la obra (viabilidad):

Marzo 2018: Obra para Saxofón, Cláxones (sonidos/objetos)
(interacción para Saxofonista (en vivo o pregrabado) y Persona
(en vivo o pregrabada))

Versiones:

- 1) Saxofonista y Persona (selección dirigida de objetos)
- 2) Saxofonista o Persona (alguna pregrabada)
- 3) ¿Persona y Persona?
- 4) ¿X y X?

Claxofón

Siguiente idea de la obra ¿apertura instrumental?:

Marzo 2018: ¿Obra para Instrumento y persona?

Ir definiendo crea a la vez cuestionamientos que van desdoblando posibilidades en base al objetivo del proyecto...

...quizás hasta el punto de transformar el concepto original

¿Cómo me siento al respecto?